

A.R.I.S.

Associazione Radioestesisti Italiani e Sourciers

SÀBAOT TORINO



GITA STUDIO IN SCOZIA

La cappella di Rosslyn, Temple e
Melrose Abbey

25-26-27 Aprile 2014



www.arisradioestesia.com

L'A.R.I.S. (*Associazione Radioestesisti Italiani e Sourciers-Sàbaot Torino*) ha organizzato nei giorni 25-26-26 Aprile 2014, una gita studio in Scozia.

Allo scopo di rilevare radioestesicamente dei luoghi di culto importanti e definirne le loro funzioni e posizioni cosmoteleuristiche e le energie spirituali dovute alla loro ritualità. Il gruppo era composto da 19 persone e ha verificato 3 luoghi importanti di quella terra, ciò è avvenuto con il seguente ordine:

Il 25 aprile 2014 rilievi della cappella di Rosslyn

Il 26 aprile 2014 rilievi a Temple e all'abbazia di Melrose.



Cappella di Rosslyn, Scozia. Foto di gruppo

Contesto storico della Scozia:

Quando i Romani lasciarono definitivamente la Scozia, all'inizio del V secolo, quattro popoli governavano questa terra: a Nord i Pitti, gli Angli ed i Britanni a Sud e gli Scoti nel Sud-Ovest. Erano popoli sempre in guerra tra loro, che si sottomettevano a vicenda, alleandosi poi per un obiettivo comune come combattere i terribili vichinghi. La popolazione più evoluta, secondo l'Imperatore Tacito, era quella dei Pitti, così denominati per la caratteristica e l'usanza di dipingersi il viso. E soprattutto per la capacità di colpire sulla pietra raffinatissimi intrecci di serpe, visi ed animali sacri, oggi ancora presenti nelle Isole di Iona e Islay; ed è possibile che questa arte sia stata tramandata nei secoli in Scozia e realizzata anche nelle virtuose colonne del maestro e dell'apprendista della Cappella di Rosslyn.

Infatti la tradizione celtica continua anche nel Medioevo cristiano, basti pensare all'importanza sacrale che aveva la "Stone of Destiny", la pietra su cui venivano incoronati i re Scoti, e dal 843 d. C. quelli scozzesi, oggetto magico e simbolico, rubato da Edoardo I nel 1296, a seguito delle conquiste inglesi e custodito nell'Abbazia di Westminster a Londra, come segno di delegittimazione a quel popolo, fino al 1996.

Oggi La Pietra del Destino e le Insegne della Corona Scozzese son custodite nel Castello di Edimburgo.

Le Orcadi:

Sono state abitate fin dall'antichità dai Pitti (3.000 a C), cristianizzate del 200 d C e passate sotto il dominio vichingo a partire dal IX secolo. Poi nel 1471 il re di Danimarca e Norvegia le dona al Re di Scozia Giacomo III.

Nel Mainland occidentale troviamo il sito preistorico di Maes Howe (una camera sepolcrale costruita seguendo la mappa astronomica dei solstizi), le Standing Stones (pietre erette), il Ring of Brodgar (un cerchio megalitico di 36 pietre), il villaggio neolitico Skara Brea, scoperto dopo che una tempesta spazzo via le dune dal sito del 1850. Sulla South Ronaldsay recentemente è stata scoperta "La Tomba delle aquile" che ha più di 5000 anni e comprende circa 340 sepolcri oltre ad utensili in pietra ed artigli di aquile di mare. Tra le isole settentrionali vi è Rousay, conosciuta come l'Egitto del Nord per i numerosi siti archeologici.

La cappella di Rosslyn o di San Matteo:

Fu progettata e fatta costruire dal Conte di Rosslyn e Principe delle Orcadi (1), William St. Clair (2) (1410 – 1484): i lavori iniziarono il 21 settembre 1446. La sua intenzione fu quella di elevare un



Cappella di Rosslyn, Scozia. Vista Sud

luogo di culto sacro nel quale ritualizzare ed iniziare i suoi cavalieri, per poi farsi seppellire con i suoi discendenti ed il suo seguito di Iniziati dopo la morte.

Per questo scopo, fece venire nel luogo i migliori costruttori e specialisti in arti sacre del tempo. Tanto che ancora oggi possiamo verificare che gli stili di costruzione e gli addobbi della chiesa, appartengono a più religioni; e ci appaiono come una combinazione di stile egiziano, greco, romano ed ebraico. Quindi un luogo sacro unico, mai realizzato in altri punti della terra! Il progetto iniziale comprendeva un tempio di lunghezza doppia di quello attuale (fig.1)

Il progetto iniziale della parte occidentale dell'edificio sacro, fu conformato ad immagine del terzo tempio di Salomone, nel quale due colonne laterali "Jachine e Boaz", dovevano sostenere il soffitto in pietra, (un grande Dolmen), all'interno del quale sarebbero stati incisi altri venti piccoli templi simili al primo, in modo che tutti i riti eseguiti in esso comunicassero con le più alte sfere dell'universo.



(Fig.1) Il disegno ipotetico dell'originale progetto del Conte Rosslyn

Ed oggi sappiamo dalla storia che nel XVIII secolo, alti ed ambiti gradi della massoneria appartenente al santo arco Reale di Gerusalemme furono in quel luogo trasmessi al rito scozzese.

E' curioso il fatto che queste due colonne costruite nella Cappella di Rosslyn furono posizionate in due tempi diversi, in quanto il mastro costruttore (massone), non essendo in grado di scolpire quella di destra in pietra, progettata con spirali ascendenti composte da foglie e con figure molto complesse, si recò a Roma per ottenere adeguate informazioni per l'esecuzione. Ma al suo ritorno con stupore, il

suo apprendista la aveva già magistralmente terminata, e colto dall'ira lo colpì al capo col suo martello uccidendolo.

Gli architetti eressero la Cappella orientata secondo l'equinozio d'autunno, nel giorno dedicato a San Matteo, cioè il 21 settembre, quando il sole in quel punto della terra sorge esattamente a Est e tramonta perfettamente a Ovest e quindi per questa chiesa vennero utilizzate queste indicazioni per il suo orientamento.

Dai rilievi risulta che dal Meridiano di Greenwich è spostata di 3 gradi, con longitudine 3° 14' 55" Ovest e latitudine 55° 56' 52" Nord.

E' risaputo che St. Clair di suo pugno scrisse delle memorie sacre che qui in parte riporto: "la pietra che i costruttori hanno scartata è diventata testata d'angolo" Matteo 21,42, salmo 117. E questa è la chiave della misura di Rosslyn e di

tutte le altre chiese e cattedrali medioevali che si riferivano all'Arco Reale del Tempio di Salomone, impiegato dai reali, dalla massoneria e dai templari.

Nella tradizione di questi ultimi, l'Arco Reale rappresentava quattro concetti:

- l'Arco che abbracciava il tabernacolo del tempio di Salomone, a protezione dell'altare e dell'Arca sottostante;
- l'Arco del sotterraneo nascosto nel tempio di Salomone, dove era teoricamente conservata l'Arca;
- la Corona della mente nella quale la divina intelligenza è stata impressa dall'architetto dell'Universo;
- la proporzione della volta del firmamento che separa il Cielo dalla Terra.

Questi erano i significati simbolici dell'arco Reale per i massimi gradi dell'ordine militare sacerdotale dei templari e per le più importanti ed anche recenti logge

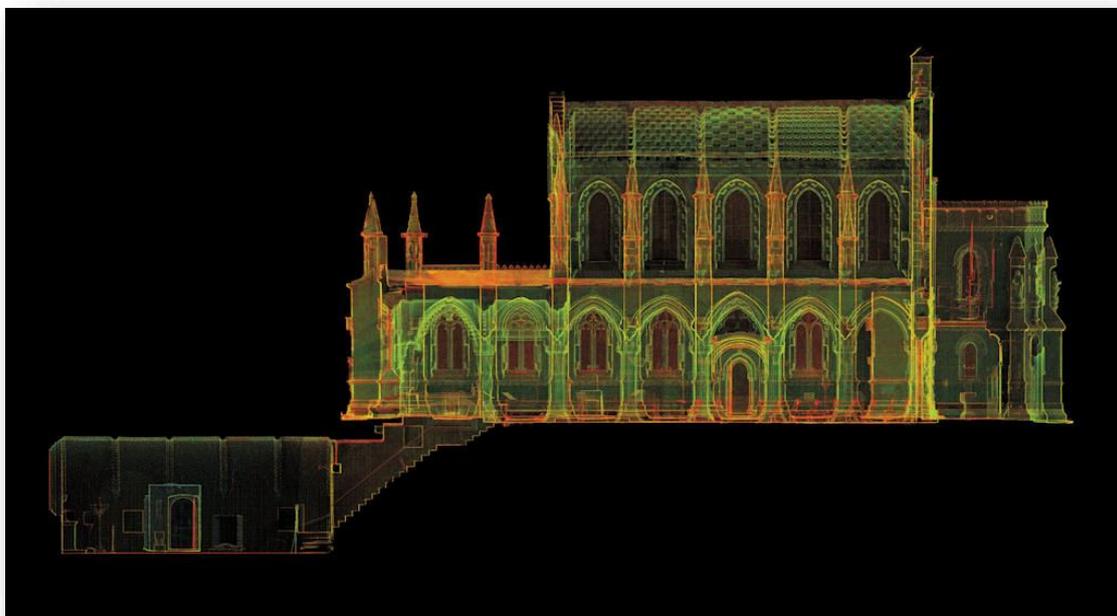


La colonna dell'Apprendista, Cappella di Rosslyn, Scozia

massoniche. Inoltre la scultura più espressiva di Rosslyn fu quella di Melchisedek, uno dei massimi gradi ed ordini sacerdotali della futura massoneria.

Questi era il Re-Sacerdote di Salem all'epoca di Abramo, cioè l'antenato di Gesù Cristo attraverso la casa di Davide.

Per comprendere i misteri di questa Cappella, oltre agli orientamenti progettuali ed al suo posizionamento geologico su vene acquifere e linee sincroniche, ed alla sua conformazione esoterica, bisogna far riferimento agli scritti di St. Clair, che illuminato, sviluppò il suo Tempio di Salomone a Rosslyn e la Cappella del Santo Grail, con chiari riferimenti a S. Micheel's Island posto nelle Isole Azzorre, a Mont Saint Michel nella terra di Bretagna, ai templi di Avebury e Stoneheng in Inghilterra, alla Cattedrale di Chartres in Francia ed alla Cupola della Rocca in Terra Santa. Come chiaro collegamento cosmo tellurico di punti d'alta energia e ritualità della terra, uniti tra loro da delle linee sincroniche.



La foto termica della sezione della Cappella di Rosslyn, Scozia

Infatti (fig. 2) centrando un punto col compasso sulla Cattedrale di Chartres e tracciando un cerchio si genera dentro al medesimo una triangolazione esoterica tra Rosslyn, Roma e Sintra molto importante. Che interessa poi buona parte del mondo unendosi con altre ley line che confluiscono e percorrono altri luoghi di ritualità in Brasile, in Argentina, nel Rio delle Amazzoni e che passando vicino al lago Titicaca raggiungono le piramidi in Perù.

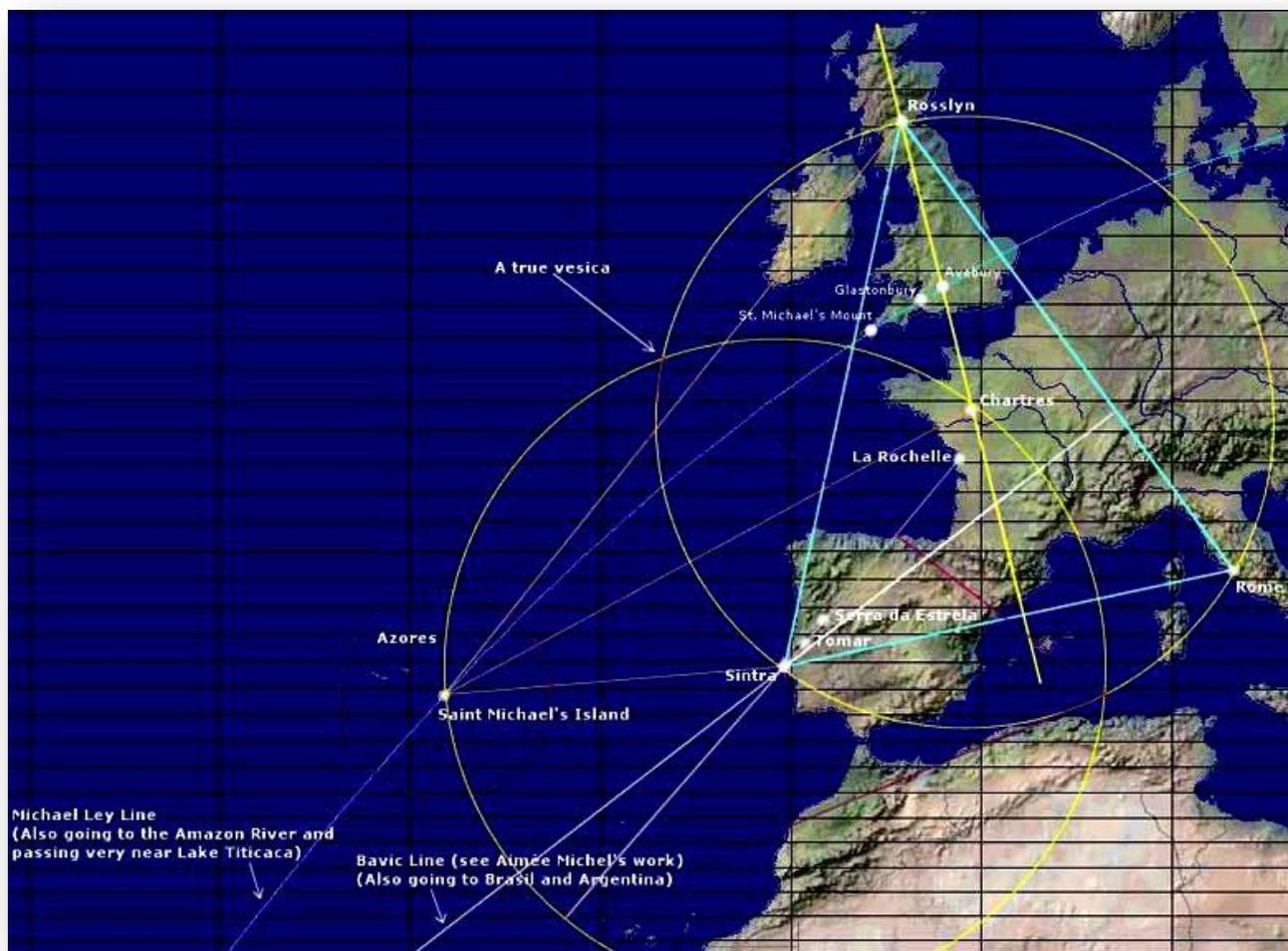


Fig.2

Nota: si è registrato che tre Conti, o Principi delle Orcadi, e nove Baroni sono sepolti dentro e nel suolo della Cappella, ma non si conosce il luogo di sepoltura.

Un riferimento importante è Sir Walter Scott che annuncia: ci sono venti Baroni di Rosslyn sepolti dentro la Cappella.

APPENDICE 1)

La pietra d'angolo

Secondo le scritture sacre della Bibbia, "la pietra che i costruttori hanno scartata è diventata testata d'angolo Matteo 21,42, salmo 117.

E questa è la chiave della misura di Rosslyn e di tutti gli altri luoghi sacri e cattedrali medioevali che si riferivano all'arco reale del tempio di Salomone.

LA FILOSOFIA DELLA SEZIONE AUREA

Rilevando Castel del Monte risulta evidente che tutta la sua struttura fu progettata secondo le leggi universali definite dalla sezione aurea, e che le medesime furono impiegate dall'uomo per edificare tutti i templi sacri esistenti al mondo fin dalle ere passate. Ad esempio i faraoni egizi, 4.000 anni fa, per tutte le loro costruzioni sacre

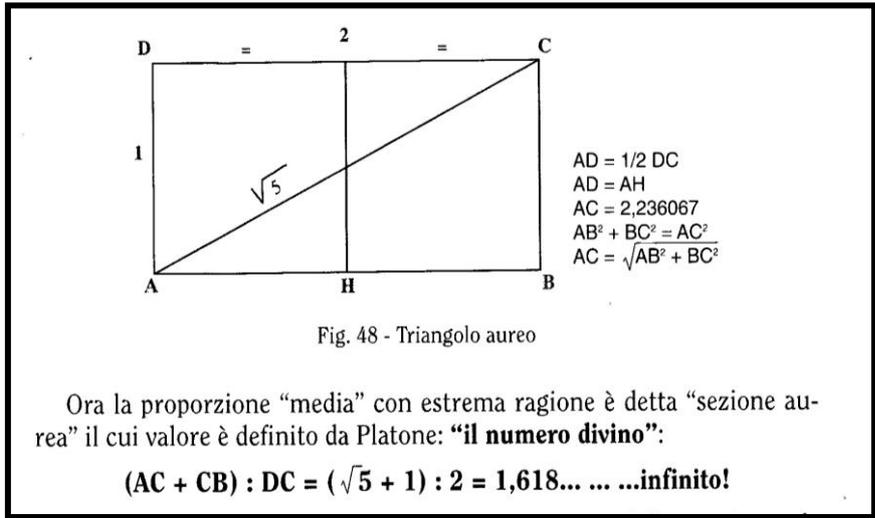
nelle quali svolgere la ritualità, impiegavano un'unità di misura chiamata "cubito", proporzionale alla sezione Aurea, che comprendeva:

- Una misura
- Una parte spirituale
- Una parte universale

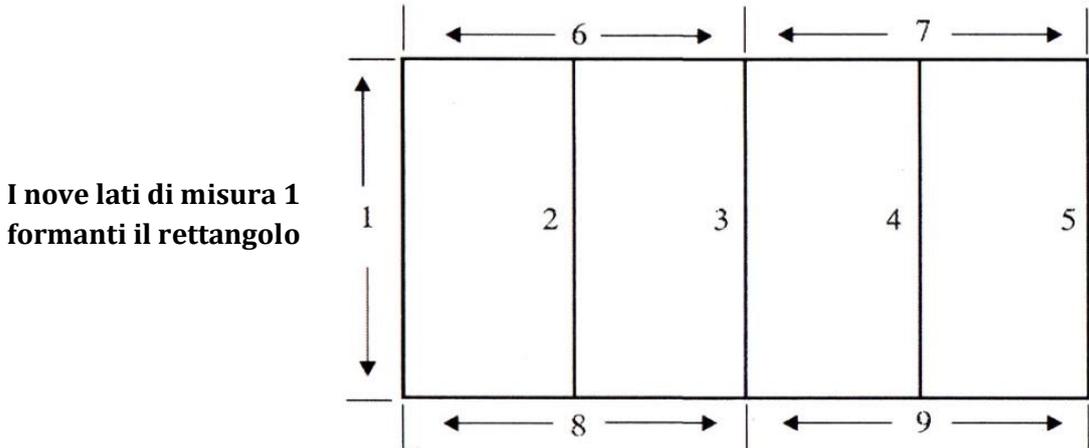
Infatti il cubito, secondo la tradizione antica, è uguale a:

$$1 + 2 + \sqrt{5} = 5,236067\dots$$

Che matematicamente possiamo rappresentare come derivante da un rettangolo chiamato aureo dal quale si ricava anche, la sezione Aurea o il così detto Numero d'Oro secondo la regola di Platone. Se questo rettangolo viene diviso a metà del lato maggiore si ottengono due quadrati uguali.



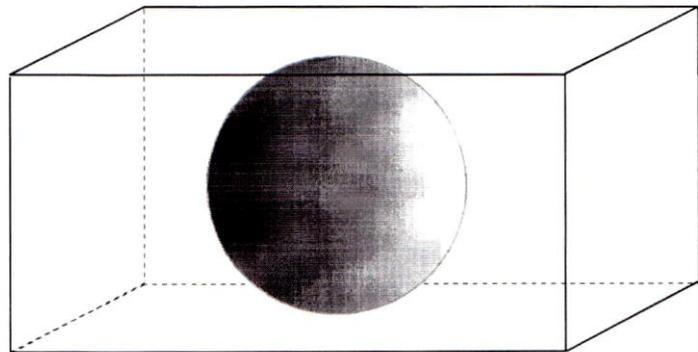
Questo rettangolo ha una valenza importante: se i due quadrati risultanti vengono divisi verticalmente in due parti uguali si ottiene una serie di 9 lati di misura 1, che indicano i nove primi numeri, che sono origine di tutti gli altri numeri! (nei tempi antichi non esisteva lo zero, e la matematica si praticava senza di esso).



Ora se al centro di un parallelepipedo inscriviamo una sfera dello stesso raggio del cerchio, e diamo il valore di un cubito al lato maggiore e a quello minore la metà, otteniamo le proporzioni identiche a quelle di molti massi impiegati per la costruzione delle piramidi e altri monumenti antichi, anche nell'equivalenza della loro misura e funzione energetica totale!

Il rapporto chiave di costruzione delle piramidi è come per Castel del Monte il famoso numero Aureo Φ (Phi). Infatti l'apotema della piramide diviso per la metà del lato di base è uguale a Φ .

I Parallelepipedo costruito attorno ad una sfera con diametro uguale a $\frac{1}{2}$ cubito



Per trasposizione vediamo che la metà del cubito è il piede, è l'unità di misura impiegata dagli anglosassoni.

$$\text{Piede} = \text{Cubito} : 2 = 5,236067 : 2 = 2,618033\dots$$

Valore che si ottiene anche, o elevando il numero d'Oro alla seconda potenza, oppure aggiungendo allo stesso numero d'Oro l'unità, (cioè ciò che rappresenta il Divino).

Voglio ricordare che il numero d'Oro elevato al quadrato o sommato all'unità da sempre lo stesso risultato:

$$\begin{aligned} \text{Numero d'Oro} &= 1,618\dots \\ (1,618\dots)^2 &= 2,618\dots \\ 1,618\dots + 1 &= 2,618\dots \end{aligned}$$

Ora il cubito moltiplicato per 6 da il valore ponderale del pi greco π

Ed ora capiamo finalmente da dove proviene questa preziosa unità di misura:

$$1+2+\sqrt{5} = 5,236067\dots \times 6 = 3,14164 = \pi$$

È evidente che la comprensione del Salmo 117 è esoterica e scritta per iniziati! La sua comprensione è semplice, per costruire una cassa armonica di una chiesa adatta ad elevare il rito è indispensabile calcolarla sulla sezione aurea o i suoi multipli o sottomultipli.

Temple:

A Blantadoch oggi denominata Temple, vi fu il primo insediamento templare in Scozia; e il suo nome Temple deriva dal famoso ordine militare dei cavalieri Templari, che fu fondato anche in quel luogo per proteggere i pellegrini in terra santa dagli attacchi dei saraceni, ricompensati poi con donazioni di terre in Inghilterra e in Scozia l'inserimento in terra scozzese dei templari fu voluto dal Re

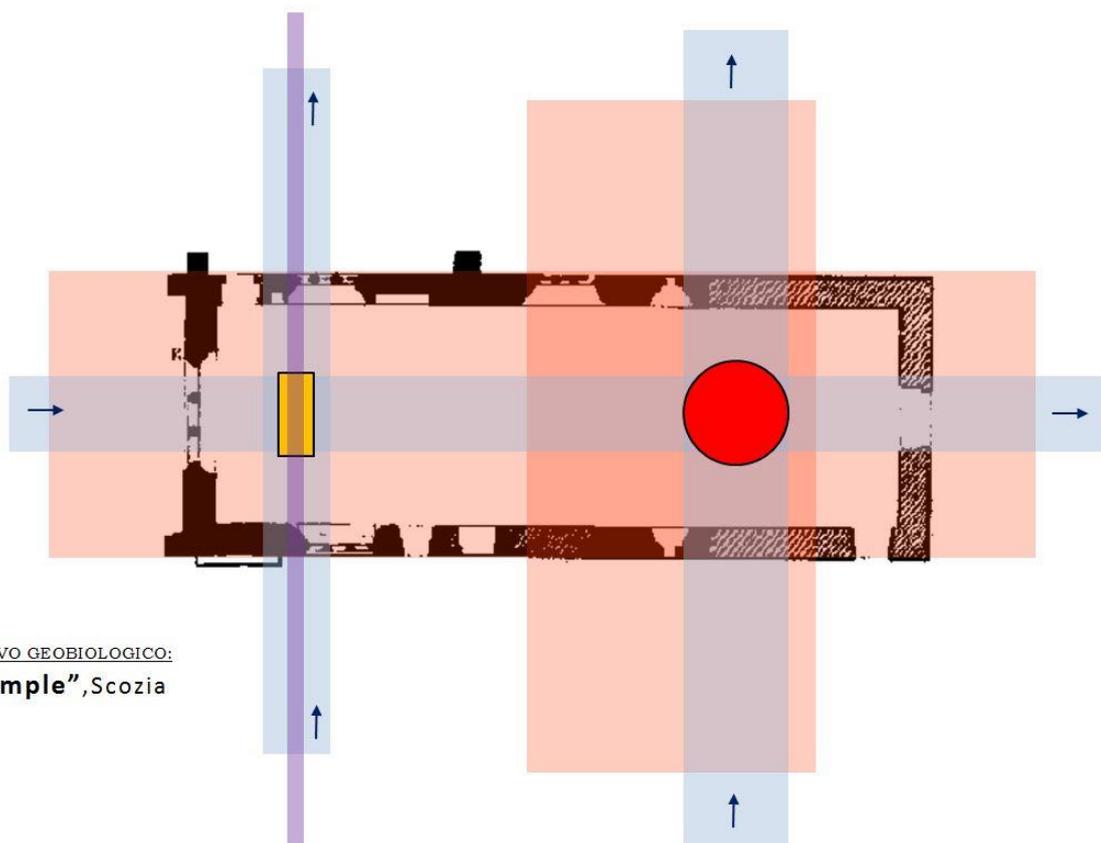


Cappella di Temple, Scozia

Davide I, REGGENTE DI Scozia nel 1153 che donò loro un feudo e la Cappella di Blantadoch, nella quale l'ordine si stabilì ricostruendo anche la loro chiesa con annesso cimitero, e stabilendo in quel punto la casata di comando con il relativo stato maggiore, prima che l'ordine fosse soppresso 159 anni dopo nel 1312.



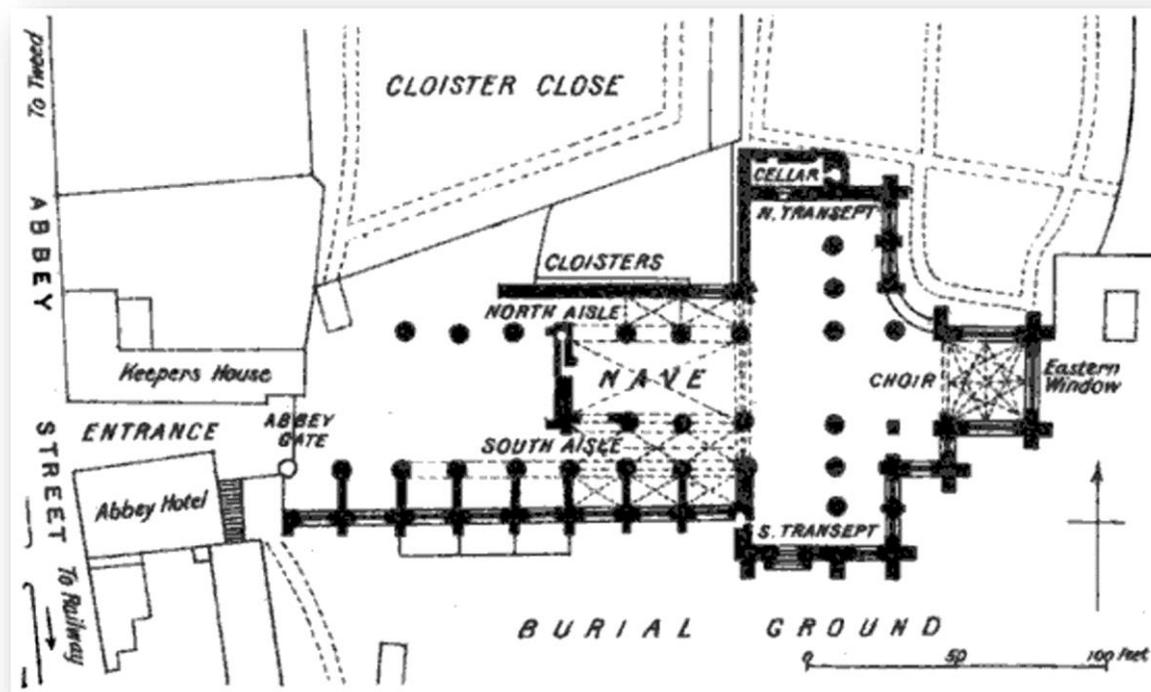
Immagine satellitare della Cappella di Temple, Scozia.



St. Mary Abbey of Melrose:



Immagine aerea del complesso monastico di Melrose, Scozia



La planimetria del complesso monastico di Melrose, Scozia

L'Abbazia di Santa Maria di Melrose, per gli inglesi St. Mary Abbey of Melrose. Oggi condotta e mantenuta dall'istituto Historic Scotland. Fu fondata in Scozia e costruita a partire dal 1136 dai monaci cistercensi guidati da San Bernardo di Chiaravalle per volere di Re Davide I° di Scozia. La sua parte orientale fu completata

nel 1146, e nell'arco di 50 anni altre notevoli costruzioni furono aggiunte al complesso. Essa fu fabbricata a forma di croce di San Giovanni, con un'architettura di stile gotico. Attualmente una considerevole porzione dell'abbazia è ridotta in rovine sebbene una parte ristrutturata nel 1590 venga mantenuta aperta come museo al pubblico.

Questo luogo sacro fu per secoli meta di sepoltura degli uomini più eminenti di questa terra, infatti Alessandro II e altri re scozzesi riposano in quel luogo; nel quale fu inumato anche il cuore di Robert Bruce imbalsamato e riportato in quel cimitero dopo la sua crociata in terra santa.

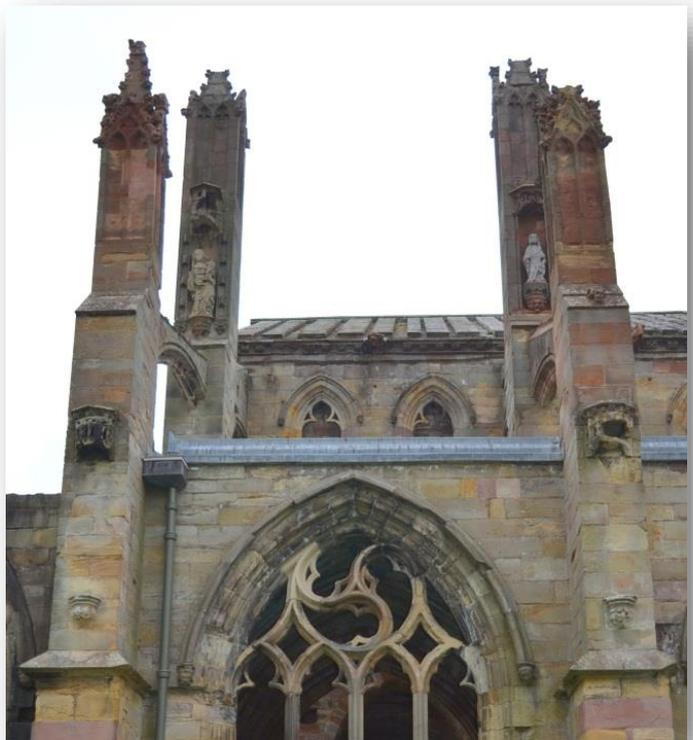


Il "cuore di Robert Bruce". Abbazia di Melrose, Scozia

Mentre nel 1812 fu scoperta una bara in pietra posta nel corridoio sud dell'abbazia, appartenente al famoso stregone Michael Scott!

In quel sito esistono molti dettagli scolpiti che comprendono immagini di santi, draghi, piante, correlati da triskell, quadriskell e Stelle di Davide; e su una scala ritroviamo un'iscrizione del Maestro massone John Morow: be halde toyne hende (ricorda, la fine la tua salvezza) che è divenuto anche il motto della città di Melrose.

In questa abbazia si ritrovano condensate energeticamente tutte le ritualità e l'esoterismo condotto in secoli, e si "sentono" nettamente le forze degli iniziati che li hanno raggiunto la pace eterna.



Stella di David e Triskell. Abbazia di Melrose, Scozia

Questi tre luoghi sacri della Scozia sono stati visitati e rilevati dal gruppo di 18 radioestesisti e ricercatore appartenenti all'associazione A.R.I.S. che hanno valutato e confrontato fra loro le radianze emesse dai punti topici, definendone tutta la potenzialità iniziatica ed esoterica dei medesimi, nonché la loro collocazione in relazione alle forze telluriche dei vari punti di costruzione.

È chiaro che questo percorso formativo ha influito in ogni persona, per risonanza, con le sue radianze emesse, le quali hanno la proprietà di generare nel corpo umano a livello cellulare, nuove percezioni e sensazioni che normalmente comporta nell'individuo un nuovo stato che sviluppa la capacità di percepire le forze e le energie che lo circondano, provocando in esso anche relative forme di medianità.

Gli associati possono contattare la segreteria al numero telefonico 339 862 5862 o via email all'indirizzo infoarisradioestesia@gmail.com, richiedendo il materiale con le relative osservazioni e rilievi radioestesici e raddomantici dei siti.

Inoltre il direttivo dell'associazione è disponibile a guidare altri gruppi di ricerca su questi e altri siti sacri nazionali e internazionali.

Aristide Viero
Presidente onorario A.R.I.S.